

**Localisation :**

Campus Paris

**Informations complémentaires :**

Poste disponible à partir de :  
Septembre/octobre 2025

Unité d'affectation : Laboratoire de conception de produits et innovation (LCPI)

Nom du projet/convention :  
ConfluencES

Nature du financement : France 2030, opéré par l'ANR

Cotutelle éventuelle : ENSAPLV

Type de contrat : Contrat doctoral

Durée : 36 mois

Quotité de travail : Temps plein

Enseignement : non

*L'ENSAM mène une politique active pour soutenir et promouvoir l'égalité, la diversité et l'inclusion au sein de ses communautés.*

*Nous encourageons les candidatures issues de profils variés et tous nos postes sont ouverts aux personnes en situation de handicap.*

**Candidature :**

**Candidature à adresser à :**

**CV et lettre de motivation** à envoyer par mail à :

[fabrice.mantelet@ensam.eu](mailto:fabrice.mantelet@ensam.eu)

[frederic.segonds@ensam.eu](mailto:frederic.segonds@ensam.eu)

[joaquim.silvestre@paris-lavillette.archi.fr](mailto:joaquim.silvestre@paris-lavillette.archi.fr)

Des questions RH ? Une seule adresse :

[Jecandidate@ensam.eu](mailto:Jecandidate@ensam.eu)

Date de publication :

**5/05/2025**

Délai de candidature à compter de la publication : **10 jours**

Référence choisir le service public : **2025-1913249**

## Doctorant – Sciences de la conception F/H

**Champ scientifique principal :** Artisanat et technologies digitales

### Qui sommes-nous ?

Grande école d'ingénieurs, [Arts et Métiers](#)  forme depuis plus de deux siècles des experts en ingénierie et technologie. Établissement public sous tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, nous sommes implantés sur huit campus et trois instituts à travers la France. Notre mission : transmettre des savoirs et innover au service de l'industrie du futur, grâce à la formation, la recherche et la valorisation.

### Environnement du poste

Le Laboratoire Conception de Produits et Innovation (LCPI, EA 3927) est un laboratoire dont les travaux s'inscrivent dans le domaine du Génie Industriel. Les trois missions du LCPI (Enseignement, Recherche et Valorisation Industrielle) sont étroitement intégrées et alimentent un thème unique et fédérateur : l'optimisation du processus de conception et d'innovation. Nos activités de recherche bénéficient à la fois de notre ancrage académique et d'un partenariat industriel fort, ce qui constitue pour nous un important vecteur de modernité et de compétitivité.

L'équipe du LCPI est pluridisciplinaire, à l'image du processus de conception : sa composition fait appel principalement aux Sciences pour l'Ingénieur et aux Sciences Humaines et Sociales. Elle dispose d'une plateforme technologique de premier ordre et développe cinq centres de compétences : Prototypage par réalité virtuelle et fabrication rapide, innovation / prospective / créativité, analyse de l'usage, ingénierie Kansei ainsi qu'éco-conception et cycle de vie du produit.

### Sujet de thèse/de recherche

Dans le cadre du projet ConfluencES dont l'objectif est de contribuer au développement des Evolutive learning factories (ELF), et plus particulièrement en relation avec les travaux menés par l'axe « Transformation des espaces d'apprentissage » coordonné par Arts et Métiers, le contrat doctoral prévoit la réalisation de travaux de recherche portant sur les liens entre artisanat, architecture et design. En effet, l'évolution des méthodes pédagogiques et la recherche de nouvelles approches dans la formation des ingénieurs mettent en lumière l'intérêt de l'artisanat comme levier d'apprentissage.

Et ce, suivant deux aspects :

- Intégration des techniques artisanales : Ce projet de recherche vise à analyser comment l'intégration de techniques artisanales (menuiserie, forge, céramique, textile, etc.) peut optimiser la formation des ingénieurs en favorisant des compétences telles que la précision, la créativité et la maîtrise des matériaux.

De plus, il s'agira d'étudier les mécanismes de transposition de ces techniques vers le secteur industriel afin d'améliorer les procédés de conception, de fabrication et d'innovation.

- Artisanat, Architecture et Digital : L'avènement des technologies numériques dans l'industrie, telles que l'impression 3D, la réalité augmentée, la simulation numérique et l'intelligence artificielle, offre de nouvelles perspectives pour les métiers de l'artisanat et de l'architecture. Ce projet analysera comment ces outils peuvent être intégrés dans les pratiques artisanales et architecturales sans les dénaturer, en améliorant précision, efficacité et créativité tout en respectant le savoir-faire traditionnel. Il s'agira également d'explorer comment ces technologies peuvent être introduites dans un parcours d'apprentissage, permettant aux futurs ingénieurs et architectes de comprendre et maîtriser l'interaction entre artisanat, conception architecturale et outils numériques pour une innovation responsable et durable

## Activités

**A ce titre, il ou elle aura les activités suivantes :**

- Effectuer une revue de littérature sur l'apprentissage par l'artisanat et ses applications en sciences de l'ingénierie.
- Identifier et analyser les techniques artisanales pertinentes pour la formation des ingénieurs.
- Expérimenter l'intégration de ces techniques dans des cursus académiques et évaluer leur impact pédagogique.
- Explorer les possibilités de transposition de ces savoir-faire vers le monde industriel (ex. fabrication additive, architecture, conception de nouveaux matériaux, ergonomie de production, etc.).
- Proposer des recommandations pour la mise en place de nouvelles méthodes d'enseignement et d'application industrielle

## Profil souhaité

Diplômé(e) d'un Master 2 (ou équivalent) en sciences de l'ingénierie, sciences de l'éducation, architecture, design.

## Compétences requises

Ce poste est fait pour vous si :

### Savoir-faire :

- Aptitude à mener un travail de recherche de manière autonome tout en collaborant avec différents acteurs académiques et industriels
- Capacités d'analyse, de synthèse et rédactionnelles.

### Savoir être :

- Intérêt pour l'innovation et la transdisciplinarité
- Intérêt pour les métiers d'art et les savoir-faire artisanaux

## Informations complémentaires

- Déplacements : Occasionnels, en lien avec les travaux de thèse

Le doctorant sera encadré par une équipe pluridisciplinaire composée d'experts en sciences de l'ingénierie, en pédagogie et en design. Il travaillera dans un laboratoire de recherche associé à un établissement d'enseignement supérieur, en interaction avec des partenaires industriels et artisanaux

## Mots clés :

Design, artisanat et métiers d'art, technologies numériques, innovation, transdisciplinarité

## Vos données personnelles

L'ENSAM traite vos données personnelles en conformité avec le RGPD et la loi informatique et libertés. Ce traitement s'effectue aux fins de gestion de votre candidature et d'évaluation de vos compétences au regard du poste/du stage pour lequel vous candidatez.

Pour tout exercice de droits sur vos données personnelles, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données de l'ENSAM à l'adresse [dpo@ensam.eu](mailto:dpo@ensam.eu)

Pour connaître de manière exhaustive les données collectées par l'ENSAM et les modalités de traitement de vos données, vous pouvez consulter la politique de protection des données personnelles de l'ENSAM y afférente [ICI](#).